à Monsieur
le Général Bedingfeld

SIX DUOS
faciles et récréatifs

POUR

Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

CAH. I. Pr. M. 2.50.

I. À la Campagne
II. Allégresse
III. Valse

CAH. II Pr. M. 2.50

IV. Dimanche
V. Toujours content
VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Cº Londres. 159 Regent Street.
P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

Pour Alto et Piano.

24699.

Pour Violoncelle et Piano.

METHODES
EXERCICES ET ETUDES
POUR
VIOLONCELLE.



	M.	Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiastny,* pour Violoncelle	3	50
seul. Op. 21	3	—
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3	50
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1r Livre	2	—
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2d Livre	2	—
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4	—
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12	50
— 100 Leçons avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode.		
En 4 Suites, chaque	3	25
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2d Violoncelle	3	50
Avec accomp. de Piano	5	50
En 2 Suites, chaque	3	25
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7	25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8	50
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31		
En 2 Suites, chaque	3	25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2d Violoncelle. Op. 70	2	75
— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 131	6	75
Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais.*		
En 4 Suites, chaque	3	25
Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.		
1re Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49.		
En 2 Suites, chaque	2	25
2me Suite. 6 Duos faciles. Op. 50.		
En 2 Suites, chaque	1	75
3me Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs.		
Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1	75
4me Suite. 3 Duos brillants. Op. 52.		
Nr. 1 à 3, chaque	2	25
5me Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53.		
Nr. 1 à 3, chaque	2	—
6me Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54		
Nr. 1 à 3, chaque	3	25
Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4	75
En 2 Suites, chaque	2	75
Stiastny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague.		
Première Partie	5	25
Seconde Partie	6	—
Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2	—
Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2d Violoncelle. Op. 23	2	—

Lee, S. Method for Violoncello . . . . Mk. 8 50

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT
PARIS.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

VIOLA.

PIANO.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

f mf

f

mf

f

f

4

p

p

p

1

mf

p

1

f

f

mf

mf

p

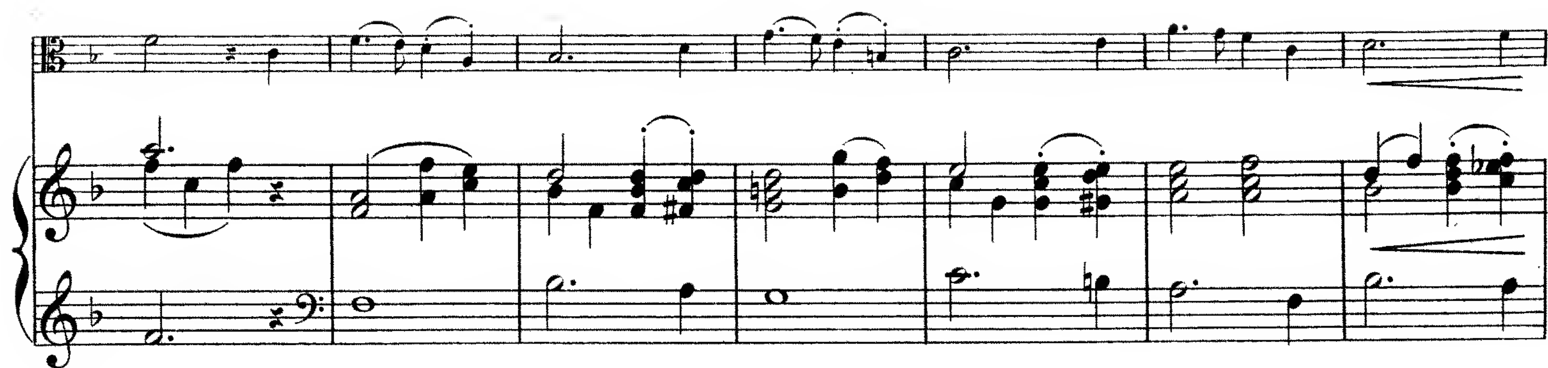
p

mf

mf

f

f





f
f



mf
mf



p
pp
p
pp

V.

Toujours content.

Allegro.

mf

mf

p

p

f

f

mf

mf

f

f

f

f

mf

mf

f

f

p

mf

f

mf

mf

f f

mf mf f f

mf mf

f f

VI.

Menuet.

p *pp* *mf* *f* *mf* *f* 1. 2. 1. 2.

mf *mf*

1. 2. *mf* *mf*

f *f* 1. 2. *f* *f*

mf *mf*

p
mf
pp
p
mf
f
p
f
p
p
mf
mf
Fine.

SIX DUOS.

IV.

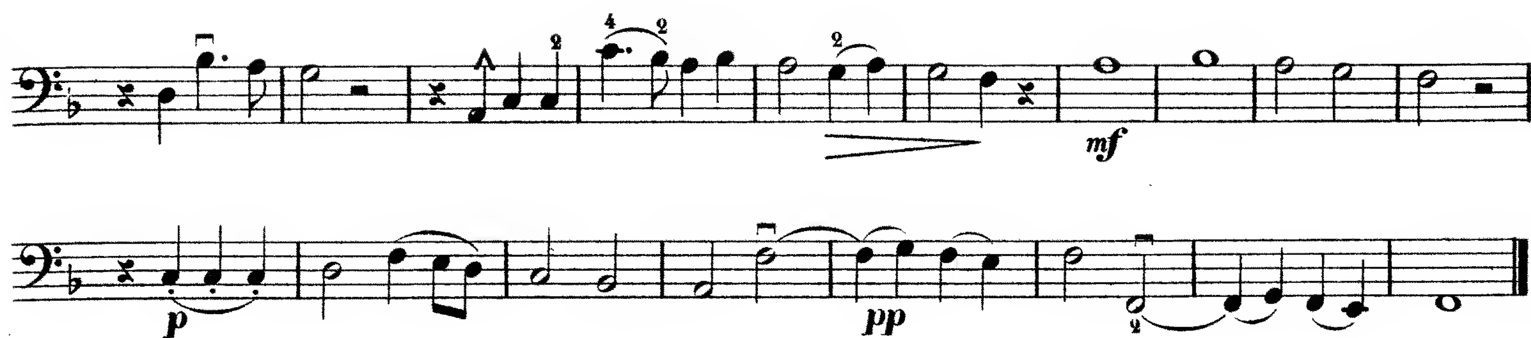
Dimanche.

VIOLONCELLO.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

p f 2 p f mf f 1 p mf f mf f 2 p mf f mf f



V.

Toujours content.

Allegro.

VI.

Menuet.

VIOLONCELLO.

mf 1. 2. 1 mf f 1. 2. f mf p mf f p mf

Fine.

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M.	Pf.
Op. 1.	**Fantaisie** sur un thème favori.		
	Avec accomp. de Piano ou Harpe	3	25
„ 2.	**Souvenir de Spa**, Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
„ 3.	**Comte Ory**, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2[d] Violoncelle obl. . .	4	25
„ 4.	**Le Désir**, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 5.	**Concerto** (en *Si* mineur).		
	Avec accomp. de Piano .	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 6.	**Le Barbier de Séville**, grande Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	4	75
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 7.	**Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
„ 8.	**Fantaisie caractéristique** sur 2 célèbres Romances de Lafont.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 9.	**Le Carnaval de Venise**, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 10.	**Souvenir de la Suisse**, Caprice.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
„ 11.	**6 Caprices.** Avec accomp. d'un 2[d] Violoncelle ad lib.	4	75
	En deux Suites, chaque .	2	75
	Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* .	2	—
„ 12.	**Lestocq**, Grande Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	5	25
	Avec accomp. de Quatuor	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	12	50
„ 13.	**Fantaisie sur 2 Airs russes.**		
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	Avec accomp. de Quintuor	3	50
„ 14.	**Morceau de Concert.**		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50

		M.	Pf.
Op. 15.	**Souvenir de St. Pétersbourg**, Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 16.	**La Fille du Régiment**, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 17.	**Carafa. O cara memoria**, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 18.	**Concerto militaire.**		
	Avec accomp. de Piano .	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 19.	**La Noce de Cracovie**, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 20.	**Souvenir de Bade**, grande Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 21.	**Souvenir de Czernowitz.** Morceau de Salon, sur des Airs Roumains.		
	Avec accomp. de Piano .	3	25
	Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.		
	Avec accomp. de Piano .	1	50
	Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.		
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	Nocturne de Chopin, transcrit.		
	Avec accomp. de Piano .	1	25
	2 Mazurkas de Chopin, transcrites.		
	Avec accomp. de Piano .	2	—
	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.		
	Avec accomp. de Piano .	1	25
	La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.		
	Avec accomp. de Piano .	1	75
	Oeuvres posthumes:		
Nr. 1.	**Halévy**, deux Mélodies célèbres.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	50
2.	**Dalayrac**, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles.		
	Avec accomp. de Piano .	5	50
3.	**Les Huguenots**, Fantaisie.		
	Avec accomp. de Piano .	4	—
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
4.	**Hymne national Hollandais**, Fantaisie et Variations.		
	Avec accomp. de Piano .	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & C[o]. 159 Regent Street Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères. LONDRES, chez Schott & Comp.

M. Pf

Méthodes, Exercices et Etudes.

Battanchon, F. 18 Etudes sur des compositions de J. Stiastny, pour Violoncelle seul. Op. 21. 3 25

Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50

Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1^r Livre. 2 —

— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2^d Livre. 2 —

Dotzaner, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.) 12 50

— 100 Leçons avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque 3 25

Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2^d Violoncelle. 3 50

Avec accomp. de Piano. 5 50

En 2 Suites, chaque 3 25

Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30. 7 25

— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemaud, français et russe.) 8 50

— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37.

En 2 Suites, chaque 3 25

— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 70. 2 75

Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad libitum. Op. 11. 4 75

En 2 Suites, chaque 2 75

Stiastny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague.

1re Partie. 5 25

2de Partie. 6 —

Swert, J., de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34. 3 50

Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 23. 2 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.

Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 50

— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 3 25

Banger, G. 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano. 2 75

Batta, A. Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano. 2 —

— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano. 4 25

L'accomp. d'Orchestre. 11 50

— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano. 1 25

— Confidence au Bal, Rêverie avec accomp. de Piano. 1 75

— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano. 3 50

— Fantaisie sur I Puritani, avec acc. de Piano. 3 25

— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano. 3 25

— Romance de L'Elisire d'amore, avec accomp. de Piano. 1 50

— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano. 1 75

Batta, A. Romance de Richard coeur de lion, avec accomp. de Piano. 1 25

— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano. 1 75

— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano. 2 —

— Réminiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25

— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25

— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thême original avec acc. de Piano. 1 25

— Songe d'enfant, Rêverie avec acc. de Piano. 1 50

— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano. 3 25

— La Reine de Saba, Rêverie arabe avec accomp. de Piano. 1 25

— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano. 1 75

— Le Pré aux cleres, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano. 3 50

— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.). 3 50

— Fantaisie brillante sur des thêmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano. 3 25

— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano. 3 50

— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano. 3 50

— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25

— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano. 3 50

Battanchon, F. Fantaisie sur un thême de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 50

Avec accomp. de Quatuor. 3 50

Bärmann, C. La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75

Bärwolf, L. Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54. 1 75

— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66. 2 —

Beriot, Ch., de. 5me Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl. 3 25

Avec accomp. d'Orchestre. 4 25

Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 25

— Divertissement sur des motifs favoris de I Puritani. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25

Avec accomp. de Quatuor. 3 25

Bohrer, M. 3me Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre. 8 50

Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano. 3 25

— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano. 2 —

— 4 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.

No. 1. Allegretto. 1 75

2. Adagio religioso. 1 25

3. Bluette. 1 75

4. Allegretto. 2 —

— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano. 1 50

— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 25

Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano. 2 75

Avec accomp. de Guitare. 1 75

Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano. 3 25

Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano.

No. 1. Chant d'Amour. 1 75

2. Berceuse. 1 75

Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano. 1 50

Décortis, L. Thême varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano. 2 75

Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75

Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thêmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25

Avec accomp. d'Orchestre. 7 —

— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano. 3 25

Avec accomp. d'Orchestre. 6 25

Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre. 7 —

Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122. 3 25

— Rigoletto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123. 3 25

Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1. 1 75

2. 1 50

Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 75

Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 75

Avec accomp. d'Orchestre. 5 25

— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano. 5 50

En 2 Suites, chaque 3 25

— Fantaisie sur un thême de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano. 2 75

Avec accomp. d'Orchestre. 5 25

— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50

— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 3 25

Avec accomp. de Quatuor. 3 25

— Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec accomp. de Piano. Op. 39. 2 25

Avec accomp. de Quatuor. 3 25

— Fantaisie sur La Flûte enchantée avec accomp. de Piano. Op. 40. 2 75

— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano. 1 75

Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano. 1 50

— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thêmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec accomp. de Piano. 1 50

— 2me Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre. 9 —

— Adagio et Rondo du 2me Concerto, avec accomp. de Piano. 2 75

— Fantaisie sur 2 thêmes du Philtre. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25

— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano. 2 75

Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.

No. 1. Intermezzo. 1 50

2. Ballade. 1 50

3. Alla Mazurka. 1 50

— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1^r Livre. 2 25

— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2e Livre. 2 25

— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.

No. 1. Légende. 1 25

2. Intermezzo. 1 50

3. Nocturne. 1 50

4. Alla Polacca. 1 75

Goltermann, G. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano.

No. 1. Nocturne. 1 25

2. Religioso. 1 25

3. Chanson sans paroles. 1 50

4. Idylle. 1 25

— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg", von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung. 1 —

Grimm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75

— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 75

— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. 2 25

— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25

— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —

— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Zemir et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65. 2 25

Hainl, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano 3 50

Avec accomp. d'Orchestre. 5 25

Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano. 1 75

Hartog, E. de. Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet. 1 75

Jansa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25

Kletzer, Ferd. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano. 1 50

Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 Suites, chaque 2 75

Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano. 1 75

— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec accomp. de Piano. 2 75

— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano. 2 75

— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano. 2 —

— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —

— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 75

— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 75

— Sons le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano. 2 —

— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75

Leonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec acc. de Piano. 2 25

— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano. 2 25

— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50

Lidel, J. „Cujus animam", Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50

— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano. 1 25

— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano. 1 50

— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano. 1 50

Suite de la Musique pour Violoncelle.

M. Pf.

Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8. 1 50

Mendes, Franco, J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 —

— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 75

Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano. 1 75

— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano. 1 75

— Rêverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano. 1 50

— Necturne. Op. 13, avec accomp. de Piano. 1 75

— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75

— 3me Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 75

Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13. 3 50

Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre. 4 50

Oechsner, A. 3 Morceaux earactéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano.
No. 1. Sérénade. 1 50
2. Romance. 1 25
3. Saltarelle. 2 —

Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard coeur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano. 2 —

— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 25

— Fantaisie facilo sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —

— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 —

— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano. 2 —

— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 —

Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano. 3 25

Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatiqne, Impromptu, avec accomp. de Piano. 2 25

Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thêmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec accomp. de Quatuor. 6 25
Avec accomp. d'Orchestre. 2 75

Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 25

— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 25

— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11 avec accomp. de Piano. 4 25

— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 25

— Fantaisie élégante snr des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25

— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25

— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 75

— Sonvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec acc. de Piano. 3 25

— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25

— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75

— Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50

— Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50

— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25

M. Pf

Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.

Suite 1. { No. 1. Le Curieux (Der Neugierige.) 2. Au Bosquet (Im Haine.) 3. Toute ma vie (Ungeduld). } 2 —

2. { 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). } 2 —

3. { 7. Sur la rive (Erlafsee). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne.) } 2 —

4. { 10. La voix enchanteresse (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin). } 2 —

Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano. 2 75

Piatti, A. Introduction et Variations sur un thême de Lucia di Lammermoor. Op. 2, avec accomp. de Piano. 3 25

— Une Prière, Thême original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano. 4 25

— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de Schubert. Op. 4; avec accomp. de Piano. 2 75

— Souvenirs de La Sonnambula. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 25

— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —

— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano. 2 —

— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avee accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 3 50

— Souvenir de I Puritani. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50

— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 25

— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 75

— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12. avec accomp. de Piano. 2 25

— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano. 3 50

— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano. 2 25

— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 50

— Sérénade italienne. Op. 17, avec accomp. de Piano. 2 25

— Siciliana. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —

— Nocturne. Op. 20, avec accomp. de Piano. 1 75

Pleyel, I. Concertino, avec accomp. de petit Orchestre. 3 50

Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec accomp. de Piano.
No. 1. Le Chant du Mendiant. 1 50
2. Feuille d'Album. 1 25
3. Chant des Matelots. 2 —
4. Dimanche matin. 1 75
5. La Fileuse. 2 —
6. Dans les bois. 2 25

Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec accomp. de Piano. 6 25
Avec accomp. d'Orchestre. 12 50

Romberg, B. 1^r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quintuor. 6 25

Röver, H. Barcarola et Tarantella de Rossini, transcrits, avec accomp. de Piano.
No. 1. Barcarola. 1 25
2. Tarantella. 2 —

M. Pf.

Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'uu 2^d Violoncelle obl. 3 50

Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1. 1 75
2. 2 —

Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec acc. de Piano.
No. 1 à 3, chaque 1 25

Seligmann, P. Réminiscences de l'opéra L'Africaine. Op. 78, avec accomp. de Piano. 2 75

— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano. 1 50

— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano. 2 —

Servais, F. Fantaisie sur un thême favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe. 3 25

— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp, de Quatuor. 3 50

— Caprice sur des motifs du Comte Ory. Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. 4 25

— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano. 6 25
Avec accomp. d'Orchestre. 11 50

— Grande Fantaisie sur des motifs du Barbier de Seville. Op. 6, avec accomp. de Piano. 4 75
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 10 50

— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 6 25

— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise. Op. 9, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50

— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50

— Grande Fantaisie sur des motifs de Lestocq. Op. 12, avec accomp. de Piano. 5 25
Avec accomp. de Quatuor. 6 25
Avec accomp. d'Orchestre. 12 50

— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quintuor. 3 50

— Morceau de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25

— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25

— O cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Concerto militaire. Op. 18, avec accomp. de Piano. 6 25
Avec accomp. d'Orchestre. 11 50

— Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet La Noce de Cracovie. Op. 19, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 10 50

— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50

— Souvenir de Czernowitz. Morcean de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25

— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50

— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec accomp. de Piano. 3 50

M. Pf.

Servais, F. Nocturue de Chopin, transcrit avec acc. de Piano. 1 25

— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec accomp. de Piano. 2 —

— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano. 1 25

— La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75

Siedentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 75

Spohr, L. Adagio, avec accomp. de Piano. 1 75

Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 4 25

— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano. 3 50

Stiastny, J. Divertimento. Op. 3, avec accomp. de Alto et Basse. 4 25

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 11. 3 25

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11bis. 5 25

— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1. 4 75

Swert, J. De. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25. 2 —

— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncello avec accomp. de Piano. Op. 26. 2 25

— 1^r Concerto (Re min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8°. 4 75
Avec acc. d'Orchestre. 7 75
Avec acc. de Piano. 4 25

— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisous.

Liv. 1. { *Bach*, Andante. *Haendel*, Larghetto. *Veracini*, Sarabande. *Haendel*, Larghetto. *Corelli*, Andante. } 3 25

Liv. 2. { *Locatelli*, Cantabile. *Bach*, Adagio. *Haendel*, Andante. *Locatelli*, Siciliano. *Tartini*, Largo. } 3 25

Liv. 3. { *Pergolese*, Andante. *Locatelli*, Aria. *Tartini*, Andaute. *Corelli*, Adagio. *Leclair*, Andante. } 3 25

Liv. 4. *Trickler*, 3 Sonates. 4 25
Liv. 5. *L'Oeillet*, Grande Sonate. 2 25

— Unter der Liude, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung. 1 50

— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung. 2 25

Tours, B. Chant élégiaque, avec accomp. de Piano. 1 75

Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

— Dno brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 10 50

— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.
No. 1. Romance. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohémienne. 3 25

Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec accomp. de Piano.
No. 1. Graziosa, de Thalberg. 1 25
2. Chant dn Berger, de Schulhoff. 1 25
3. Elégie, de Goria. 1 25

Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke ans R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung.
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft. 1 75
2. Walther's Preislied. 1 50
3. Siegmnnd's Liebeslied. 1 50

Wieneberger, P. 2 Concertos, avec accomp. de petit Orchestre.
No. 1 et 2, chaque 6 25